EXPLICATION

DU

PLAT-FOND

DE

L'HOPITAL ROYAL

A

GREENWICH.

Peint par le *Chevalier* JACQUES THORNHILL.

Publié

Per Ordre des DIRECTEURS du dit *Hopital*, pour le Bien des pauvres petits GARCONS qui y ſont Entretenus de la CHARITE.

Vendus par le PORTIER de L'Hopital,
Price 6d.

BIBLIOTHECA BODLEIANA

The CUPOLA.

IN the Center is a Compaſs, with its proper Points duly bearing. In the Coving or Diſh of the *Cupola* are the four WINDS painted in Stone Colour, in *Alto-relievo*, with their different Attitudes.

EURUS, Or the Eaſt Wind, ariſing out of the Eaſt, winged, with a lighted Torch in his Right-hand as bringing light to the Earth; with his Left-hand he ſeems to puſh the Morning Star out of the Firmament: The Demi-Figures and Boys which from the Groupe ſhew the Morning Dews that fall before him.

AUSTER, or the South Wind, his Wings dropping Water, is preſſing forth Rains from a Bag, the little Boys near him throwing about Thunder and Light'ning.

ZEPHYRUS, Or the Weſt Wind, accompanyed by little *Zephyrs* with Baskets of Flowers ſcattering them around him: The Figure playing on the Flute, ſignifies the Joy and Pleaſure of the Spring Seaſon.

BOREAS, Or the North Wind, with Dragon's Wings, denoting his Fury, his boiſterous Companions are flinging about Hailſtones, Snow, &c.

The three Sides *of the* CUPOLA.

Over the three Doors are large Oval TABLES, with the *Names* in Gold Letters of ſuch BENEFACTORS as have given One Hundred Pounds or upwards towards the Building of this Charitable Foundation.

Names

Le DOME.

DANS le Centre eſt un Compas, avec ſe propres Points exctement fixe, dans L' in terieur ou Voute du *Dome*, les quatres VENT ſont repreſentés en couleur de Pierre, *Alto-relievo* avec leurs Attitudes differentes.

EURUS, Ou le Vent d' Orient, ſe levant aiſ tenant de la main droite un Flambeau Allum faiſant ſemblant d' apporter la Lumiere a la Terre avec la main Gauche il ſemble pouſſer L'eſtoil Matiniere hors du Firmament: Les Demi-figure & Garçons qui compoſent la Groupe, repreſenten les Roſeés du Matin, qui tombent devant lui.

AUSTER, Ou le Vent du Midi, ſes Ailes de gouttantes d'Eau, preſſe les Pluijes hors d'un Sac les Petits Garçons aupres de lui jettants les Tor neres et les Eclairs.

ZEPHYRUS, Ou le Vent Occidental, accompag nez de petits *Zephyrs* avec des Corbeilles de Fleurs, qui les Repandent autour de lui. La Figur qui jouë de la Flute fait ſçavoir le Joye & le Plaiſ du Printems.

BOREAS, Ou le Vent du Nord, a vec ſes Ailes d Serpent ſignifie ſa Fureur; ſes Compagnons Imp tueux jettant des Grains de Grele, de la Neige, &

Sur Les trois Cotez *du* DOME.

Au deſſus des trois Protes on trouve de grand TABLES ovales, qui contiennent les *Noms* d BIENFAITEURS qui ont donnez Cent Livr ſterling ou plus, pour Batir ce Charitable Fond ment.

Nom

Names *of* BENEFACTORS.

	Pounds.
King William IIId,	19500
Archbiſhop of *Canterbury*	206
Lord Somers	500
Earl of *Pembroke*	500
Duke of *Shrewsbury*	500
Earl of *Portland*	250
Lord Godolphin	200
Sir Stephen Fox	200
Sir John Trevor	200
Lord Chief Juſtice Holt.	100
Queen Ann	6472
Ralph Thursby, *Eſq*;	500
Thomas Blackmore, *Eſq*;	100
John de la Fountain, *Eſq*;	2000
Benjamin Overton, *Eſq*;	300
Sir James Bateman	103
James Taylor, *Gentleman*.	102
Robert Osborſton, *Eſq*;	20000
Sir John Cropley	2000
Mr. Evelyn	2000
John Evelyn, *Eſq*;	1000
Sir Thomas Lane	100
Sir John Houblon	100
Lord Chief Juſtice Treby	100
Sir Patience Ward	100
Sir William Aſhurſt	100
Sir Richard Onſlow	100
Richard Smith, *Eſq*;	126
Elizabeth Bridges,	100
Sir Joſiah Child	300
Brokes Bridges, *Eſq*;	350

Noms *des* BIENFAITEURS.

	Livres
Le *Roy* Guillaume 3me	19500
L' *Archeveque* de *Cantorbers*	206
Mi *Lord* Somers	500
Le *Comte* de *Pembroke*	500
Le *Duc* de *Shreusbury*	500
Le *Comte* de *Portland*	250
Mi *Lord* Godolphin	200
Le *Chevalier* Fox	200
Le *Chevalier* Jean Trevor	200
Mi *Lord* Holt *Chief* de Juſtice	100
La *Reine* Anne	6472
Ralph Thursby, *Ecuyer*	500
Thomas Blackmore, *Ecuyer*	100
Jean de la Fontaine, *Ecuyer*	2000
Benjamin Overton, *Ecuyer*	300
Le *Chevalier* Jacques Bateman	103
Jacques Taylor, *Gentilhomme*	102
Robert Osbolſton, *Ecuyer*	20000
Le *Chevalier* Jean Cropley	2000
Monſieur Evelyn	2000
Jean Evelyn, *Ecuyer*	1000
Chevalier Thomas Lane	100
Chevalier Jean Houblon	100
Mi *Lord* Treby *Chief* de *Juſtice*	100
Chevalier Patience Ward	100
Chevalier Guillaume Aſhurſt	100
Chevalier Richard Onſlow	100
Richard Smith, *Ecuyer*	126
Elizabeth Bridges	100
Chevalier Joſiah Child	300
Brokes Bridges, *Ecuyer*	350

There are many other leſſer Beneſactions, which are regiſter'd in a Book for that Purpoſe.

Theſe TABLES are adorned with *Demi-ſeraphims*, who extend their Wings over them and denote MERCY.

Each *Table* is attended by two *Charity Boys*, as if carved in white Marble, ſitting on great *Corbels* pointing up to the Figure of CHARITY in a Niche, intimating that *what Money is given there is for* THEIR SUPPORT.

N B. Out of all that is given for ſhewing theſe HALLS, only Three-pence in the Shilling is allowed to the Perſon that ſhows it; the Reſt makes an excellent Fund for the yearly Maintenance of not leſs than Twenty poor Boys who are the Sons of Mariners that have been either ſlain or diſabled in the SERVICE of their COUNTRY.

Out of this Fund theſe Boys are entirely provided for, are cloath'd, fed, and are alſo taught ſuch a Share of *Mathematical Learning* at Mr. *Weſton's* ACADEMY in *Greenwich*, as fits them out to the SEA *Service*, and conſequently helps to make a perpetual Supply of Skilful Seamen, who are the Safeguard of our COUNTRY.

Explanation of the GREAT-HALL.

In the middle of the great *Oval*, under a Canopy of State, and attended by the four *Cardinal* VIRTUES, are *King William* and *Queen Mary*, *Concord* ſitting between, *Cupid* holding the Scep-

ter

Il y a plusieurs moindres Bienfaits qui sont enregistréz dans un Livre conservé a ce dessein.

Ces TABLES sont ornées de *Demi-seraphins*, qui etendent leurs Ailes dessus, et denotent la MISERICORDE.

Chaque *Table* est accompagnée de deux *Garçons* de *Charitè*, qui sembient étre taillés de Marbre Blanc, etants assis sur de grosses *Consoles* monstrant du doigt la figure de la CHARITE dans un Niche, par lá faisant sçavoir que *tout l' Argent qu'on donne en ce lieu est seulement pour* LEUR SOUTIEN.

N.B. De L' Argent donné pour voir ces SALES, la personne qui les fait voir, a seulement trois sous du Chelin, le reste fait un Fond Excellent pour L'Entretien Annuel, il n'y a pas moins de vingt pauvres Enfants, fils de Matelots qui ont ètè Tués ou Blessez au SERVICE de leurs PATRIE.

De ce Fond ces Enfants sont pourvus de toutes choses Necessaires : Ils sont habillès, noutris, et instruits dans les *Mathematiques*, à L'ACADEMIE de *Monsieur Weston* à *Greenwich*, qui les rend capables du *Service* MARIN, qui par consequent aide a faire un secour perpetuel d'habiles mariniers, qui sont le Boulevard de la NATION.

La GRAND-SALE.

Dans le Centre de la grande *Ovale*, dessous un Pavillon Royal, et accompagnès par les quatres VERTUS *Cardinales*, sont le *Roy Güillaume* et la *Reine Marie*, *Concorde* etant essise entre les deux

Capidon

er, while *King William* preſents PEACE and LIBERTY to *Europe*, and tramples on *Tyranny* and *Arbitrary Power*.

Underneath is a Figure of *Architecture* holding a DRAWING of Part of the *Hoſpital*, and pointing up to the Royal Founders.

Near them is *Time* bringing *Truth* to Light: below them is *Wiſdom* and *Virtue* repreſented by PALLAS and HERCULES deſtroying *Calumny*, *Detraction*, and *Envy*, with other Vices.

In the Circumference of the Oval are the twelve *Signs* of the *Zodiac* with their proper Attitudes, over which preſide the four *Seaſons* of the Year:

SPRING or FLORA, over *Aries*, *Taurus*, *Gemini*,
SUMMER or CERES, over *Cancer*, *Leo*, *Virgo*,
AUTUMN or BACCHUS, over *Libra*, *Scorpio*, *Sigittarius*.
HYEMS or WINTER, over *Capricornus*, *Aquarius*, *Piſces*.

APOLLO on high, drawn by four white Horſes, the *Hours*, &c. flying round him, *Dews* falling before him, going his Celeſtial Courſe thro' the *Zodiac*, and giving Light to the whole Cieling.

The Oval Frame is ſupported by ſtone Figures, and grouped with all Sorts of marine *Trophies* in Stone Colour.

Each End of the Cieling is raiſed in Perſpective, with *Baluſtrades* and *Coloſſean Figures*, which ſupport Elliptical Arches, forming *Galleries*, in which

are

Cupidon tenant le Sceptre, pendent que le *Roy Guillaume* preſente la PAIX et la LIBERTE a *L' Europe*, et foule au pieds la *Tyrannie* et le *Pouvoir Arbitraire*.

Au deſſous eſt une figure *D' Architecture* tenant une partie du PLAN de *L' Hoſpital*, et pointant du doigt aux Fondateurs Royaux.

Proche d'eux eſt le *Temps* qui met la *Verité* en Lumiere; au deſſous, eſt la *Sageſſe*, et la *Vertu* Repreſentée par PALLAS et HERCULE detruiſant la *Calomnie*, la *Detraction*, l'*Envie*, et autres Vices.

Dans le Contour de L'Ovale les douze *Signes* de *Zodiaque* ſont placés avec leurs propres attitudes, au deſſus des quels preſident les Quatre *Saiſons* de L'Année;

Le PRINTEMS ou FLORA deſſus *Aries*, *Taurus*, *Gemini*.

CERES ou L'ETE deſſus *Cancer*, *Leo*, *Virgo*.

L'AUTUMNE ou BACCHUS deſſus *Libra*, *Scorpio*,, *Sagittarius*.

HYEMS ou L'HYVER deſſus *Capricornus*, *Aquarius*, *Piſces*.

APOLLON au haut tirè par quatres Chevaux blancs; les *Heures*, &c. voltigent autour de lui, les Roſeés, tombant devant lui, faiſant ſon Cours Cœleſte par le *Zodiaque*, et donnans la Lumiere, a tout le Plat-fond.

La Bordure Ovale, eſt Appuyèe per des Figures De piere, toute Sortes de *Tropheés* Marines faiſant la Groupe de Couleur de Pierre.

Chaque fin du Plat-fond eſt elévè en Perſpective avec *Baluſtrades* et *Figure*, *Coloſſales*, qui ſoutiennent les Arcades Elliptiques, qui forment des *Galleries*

are the ſeveal *Arts* and *Sciences* relating to Navigation.

In the Middle of the Gallery next the upper Hall, is the Stern of a *Britiſh* Man of War, with a Figure of VICTORY filling her with *Spoils* and *Trophies* taken from the Enemy.

Under the *Man* of *War* is a Figure that repreſents the CITY of LONDON ſittting on THAME, and ISIS, with the ſmaller *Rivers* bringing Treaſures unto her. The River TINE is there pouring forth his plenty of *Coals*.

In the Center of the Gallery at the lower-end of the Hall is the *Stern* of a *Spaniſh* Galley filled with *Trophies*, &c. Under it is the SEVERN with her *Lampreys*, and the HUMBER with his *Piggs* of *Lead*, which with THAMESIS and the TINE compoſe the four great *Rivers* of *England*.

On the Left-Hand is that noble Daniſh Knight *Tycho Brahe*, near him is *Copernicus* with his SYSTEM in his Hand, by him is an old Philoſopher pointing to ſome remarkable Mathematical Figures of the incomparable Sir *Iſaac Newton*.

On the Right in this Gallery is the celebrated *Engliſh* Aſtronomer the Reverend Mr. *Flamſteed*, who holds the Conſtruction of the great Eclipſe which happen'd *April* the 22d, 1715. Cloſe by him is his ingenious Diſciple Mr. *Thomas Weſton*, who is now Maſter of the *Academy* in *Greenwich*: He is aſſiſting Mr. *Flamſteed* in making Obſervations, with a large Quadrant (whilſt an old Man

at

qui contiennent les *Arts* et les *Sciences*, qui regardent la Navigation.

Dans le milieu de la Galerie, près la Sale Haute, vous verrè la *Poupe* d'un Vaisseau de Guerre Britannique, avec la figure de la VICTORE la rempliſſant de *Butin* et de *Trophées* pris ſur L'Ennemi.

Deſſous le *Vaisseau* de *Guerre* eſt une *Figure* repreſentant la VILLE de LONDRES S'aſſeyant ſur la THAME et L'ISIS avec les plus petites *Rivieres*, qui luy amenent leurs Treſors. Le fleuve de TINE y repand ſon abondance de Charbon.

Dans le Centre de la Gallerie au bas de la Sale on voit *L'Arriere* d'une Gallere Eſpagnole remplie des *Trophées*, &c. La deſſous ſe trouve la SEVERNE avec ſes *Lamproy's*, et L'HUMBER avec les *Aumons* de *Plomb* les quelles avec THAMESIS et la TINE, ſont les quatre Grandes *Rivieres* D'Angletterre.

A Gauche dans la Gallerie eſt le noble Chevalier Danois *Tycho Brahe*; pres de lui eſt *Copernicus* avec ſon SYSTEM à la Main; proche de lui eſt un vieux Philoſophe monſtrant quelques repreſentations Mathematiques extraordinaires de L'Incomparable Chevalier *Iſaac Newton*.

A Main droite dans cette Gallerie vous voyez le celebre Aſtronome *Anglois* le Reverend Mr. *Flamſteed*, qui tient la Conſtruction de la grande Eclipſe du Soleil, qui arriva Le 22^{me} d'Avril 1715. Auprès de lui eſt ſon Diſciple L'Ingenieux *Monſieur Thomas Weſton*, qui à preſent tient *L'Academie* à *Greenwich*: Il aſſiſte *Mr. Flamſteed* en faiſant un Obſervation, avec un grand Quadrant (pendant qu'un

vieux

at the Clock is counting the Time) of the Moon's Deſcent upon the SEVERN, which at certain Times when ſhe is in her *Perigee*, makes ſuch a Roll of the Tides, call'd the *Eagre*, as is very dangerous to all in its Way.

In the four great Angles, are the four ELEMENTS, *Fire*, *Air*, *Earth* and *Water*, with their ſeveral Symbols, offering their various Productions to *King William* and *Queen Mary*, while *Fame* at one End of the *Oval* deſcends ſounding the Praiſe of the Royal Pair.

In the *Frize* around the Hall is this Inſcription.

PIETAS AUGUSTA, UT HABITENT SECURE, ET PUBLICE ALANTUR, QUI PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT, REGIA GRENOVICI MARIÆ AUSPICIIS, SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA, REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA, MDCXCIV.

On the North ſide of the Hall are painted in Niches Eight of the moſt ſocial VIRTUES, *viz.* *Humanity*, *Benignity*, *Goodneſs*, *Generoſity*, *Mercy*, *Liberality*, *Magnanimity*, and *Hoſpitality*.

The *Sides* are decorated with fluted PILASTERS, SHELLS, &c.

The UPPER-HALL.

In the Cieling, which is elevated in Perſpective, is *Queen Anne* with *Prince George* of *Denmark*, ſupported

vieux homme eſt à la Pandule qui Calcule le temps) de la Deſente de la Lune ſur la riviere SEVERNE, qui quand elle eſt dans ſon *Perigeum*, quelques fois Cauſe la Riviere a couler avec tant de rapidité, qu'il eſt fort dangereux de l'aprocher.

Dans les quatres grands Angles ſont les quatres ELEMENTS, Le *Feu*, L'*Air*, La *Terre*, et L'*Eau*, avec leurs propres ſymboles qui offrent leur Differentes Productions au *Roy Guillaume* & á la *Reine Marie*, pendant que la RENOMMEE á un des bouts de L'*Ovale* deſcend ſonnant les louanges de ces deux Perſonnes Royales. Dans la *Frize* alentour de la Sale vous trouverez cette Inſcription

PIETAS AUGUSTA, UT HABITENT SECURE, ET PUBLICE ALANTUR, QUI PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT, REGIA GRENOVICI MARIÆ AUSPICIIS, SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA, REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA, MDCXCIV.

Au Cotè nu Nord de la Sale, dans les Niches, vous verrez huit des plus ſociables VERTUS, viz. L'*Humanité*, La *Benignitè*, La *Bonte*, La *Generoſite*, La *Miſericorde*, La *Liberalite*, La *Magnanimite*, et L'*Hoſpitalite*.

Les *Cotez* ſont omeè de PILASTRES canelés, des COQUILLES des Poiſſons.

De la SALE *Haute* ou *Superieure*.

Dans le Plat-fond qui eſt élevè en perſpective, eſt la *Reine Anne*, et le *Prince Goorge* de *Danemarc*, ſoutenus

ſupported by *Vertue* HEROICK, *Concord* Conjugal, *Liberality*, *Piety*, *Victory*, &c.

NEPTUNE ſurrendring his *Trident* to the *Prince* as *Lord-High-Admiral* of the *Britiſh Seas*.

NEPTUNE is attended by *Tritons* and other *Deities* of the SEA, bringing their reſpective Offerings, while JUNO or the AIR, with ÆOLUS, *God* of the WINDS, are commanding a *Calm*.

In the Cov'ings are the four QUARTERS of the World, *Europe*, *Aſia*, *Africa* and *America*, with their ſeveral Attitudes, &c. admiring our Maritime Powder.

In the Angles of the Cov'ing are the ARMS of *England*, *Scotland*, *France* and *Ireland*, adorned with great *Feſtoons* of *Sea-Shells*, *Trophies* of *War*, vaſt *Pots* of *Flowers*, which embelliſh the Compartments, &c.

On the Left-hand Side, as you enter the *Upper* HALL. In the great *Baſſo Relievo* height'ned with Gold is the REVOLUTION, or the *Landing* of the *Prince* of *Orange*, who is welcomed on Shoar by *Britannia*, attended by *Reaſon* of *State*, and *Love* of her *Country*.

Behind this glorious Prince is *Neptune*, *Amphitrite*, &c. giving up their great Charge, little *Cupids* riding in the Sails.

Over the Prince's Head is a Figure that ſignifies *Good Omen*; JUPITER or *Divine Power* holding a Scroll on which is this *Motto*.

ANGLORUM SPES MAGNA.

On

ſoutenus par la *Vertu* HEROIQUE, la *Concorde* conjugale, la *Liberalité*, la *Pieté*, la *Victoire*, &c.

NEPTUNE rend ſon *Trident* au *Prince*, comme Seigneur *Chef Amiral* des *Mers Britanniques*.

NEPTUNE eſt accampagné par les *Tritons* et autres *Divinités* MARINES, apportants leurs Preſents reſpectifs, tandis que JUNON ou L'AIR, avec EOLE, Le DIEU des VENTS, commandent le *Calme*.

'A chaque cotés du Plat-fond en la voute ſont les quatre PARTIES du Monde, *L'Europe*, *L'Aſie*, *L'Afrique*, et *L'Amerique*, avec leurs diverſes Attitudes, &c. ravis d' admiration de nôtre pouvoir Maritime.

Dans le Angles de la voute du Plat-Fond ſont les ARMES D' *Angleterre*, D' *Ecoſſe*, de la *France*, et D' *Irelande*, enriches de grands *Feſtons* de *Coquilles* des *Poiſſons*, *Trophees* de *Guerre*, des grands *Vaſes* de *Fleurs* qui embeliſent les Compartiments, &c.

A main gauche comme vous approchez la SALE *Haute*, dans le Grand *Baſſo Relievo*, rehauſſé d'Or, eſt la REVOLUTION ou le *Debarquement* du *Prince* D'*Orange*, qui eſt ſalué par la *Grande Bretagne* ſur la Rivage de la Mer, accompagnées de La *Raiſon* de *L'Etat*, et *L'Amour* de ſa *Patrie*.

Derriere ce Prince Glorieux eſt *Neptune*, *Amphitrite*, &c. qui ſe deſond de leur grandes Charges. Les Petits *Cupidons* Volants et montants dans les Voiles.

Deſſus la Tete du Prince vous remarquerez une Figure qui repreſente la *Boune Augure*; JUPITER, ou *Pouvoir Divin* tenant un Rouleau avec cette *Deviſe*.

ANGLORUM SPES MAGNA.

On the Right-hand over the Chimney is the ACCESSION or *Landing* of *King* GEORGE at *Greenwich*; On his Right-hand is PEACE, on his Left-hand HAPPINESS; He is led on by TRUTH and JUSTICE, RELIGION and LIBERTY; before him falls REBELLION.

St. GEORGE the tutelar Saint of *England*, attends his ſacred *Carr*, treading on a ſlain *Dragon*, Over his Head is ETERNITY, holding an immortel Crown to reward good Princes, FAME flying before him ſounding his Praiſe.

At a Diſtance is a *View* of Part of the *Royal Hoſpital*, with Crouds of People rejoycing at his Majeſty's happy Arrival.

On the Great Front.

Is MERCURY, Meſſenger of the *Gods*, deſcending, who with one Hand points to the preſent Royal Family, and with his other to this *Motto* above in the *Frize*.

JAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Angels, *Cupids*, &c. Drawing the Curtain, and opening the Scene, where his Majeſty is ſitting, and leaning on a Terriſtrial Globe, as PROVIDENCE deſcends and puts the Scepter into his Hands.

On his Right hand is PRUDENCE repreſented by the PRINCESS of WALES, alſo CONCORD with the *Faſces* by the *Queen* of *Pruſſia*.

Over

A droite deſſus la Cheminée vous avez L'ACCESSION, ou le *Debarquement* du *Roi* GEORGE à *Greenwich*; à ſa main droite eſt La PAIX, à gauche eſt la FELICITE; Il eſt conduit eſt par la VERITE et la JUSTICE, par la RELIGION et la LIBERTE; devuat lui la REBELLION ſuccombe. *St.* GEORGE, le Saint Tutelaire des Anglois, ſuit ſon *Charriot* ſecré, paſſant ſur le ventre d'un *Dragon* tué. Deſſus ſa tete eſt L'ETERNITE, qui tient une Couronne Immortelle pour recompenſer les bons Princes, la RENOMMEE volant devant, ſonnant ſes Louanges.

De loin on a la *Veuë* d'une Partie de *L'Hopital Royal*, avec une Foule de Gens qui ſe rejouiſſent de l'heureuſe Arrivee de ſa Majeſte.

Sur le Devant on le Grand Front.

Eſt MERCURE, le Meſſager des *Dieux*, qui deſcend, et avec une de ſes mains il montre au doigt la preſente Famille Royale, et avec l'autre il indique cette *Deviſe* dans la *Frize*.

JAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Les *Anges*, les *Cupidons*, &c. tirent les Rideaux, et decouvrent la Scene, ou ſa Majeſté eſt aſſiſe, et s'appuye ſur un Globe Terreſtre, la PROVIDENCE deſcend et met le *Sceptre* entre ſes mains.

A la droite eſt la PRUDENCE repreſentée par ſon Alteſſe Royale la PRINCESSE de GALLES, et la CONCORDE, avec les *Faiſceaux* par la *Reine* de *Pruſſe*.

Over the King's Head is ASTREA with her *Ballance* returning to the *Earth*, which is repreſented by CYBELE, or the *Princeſs* SOPHIA.

Under ASTREA are little *Cupids* with this *Motto*.

JAM REDIT ET VIRGO, &c.

Alluding to JUSTICE and the *Golden Age* reſtored, who is on her Right-hand pouring forth *Riches*, &c. from a *Cornucopia*.

Over all is a *Figure* holding a PYRAMID, which ſignifies *Stability*, or the glory of Princes.

On his Majeſty's Knee leans PRINCE FREDERICK, by him his *Royal Highneſs* the PRINCE of WALES, on whoſe Left-hand is a Figure repreſenting NAVAL VICTORY with a *Trident*, *Roſtral Crown*, *Palm* and *Laurel*, holding a vaſt SCROLL, on which are recorded ſeveral of the gallant ENGLISH ACTIONS at SEA.

PEACE and PLENTY are offering at his *Majeſty's* Feet: the little GENII of PAINTING, POETRY and MUSICK, repreſented by the Three young Princeſſes: round the *Cornucopia*, are Prince *William* and his other Siſters playing with a Dove, ſhewing the Love and Harmony in this Illuſtrious Family.

Great Variety of *Cupids* are flying with vaſt *Feſtoons* of *Flowers* wreathing them round the COLUMNS: Some bringing Baskets, others throwing

Au Deſſus de la tete du Roi eſt ASTREA, tenant des *Ballances*, qui retourne vers la *Terre*, qui eſt repreſentée par CIBELEE ou la *Princeſſe* SOPHIE.

Au Deſſous L'ASTREA vous apperceverez quelques petits *Cupidons* portants cette *Deviſe*.

JAM REDIT ET VIRGO, &c.

faiſant Alluſion et à l'egard au Juſtice & le *Siecle d'Or* reſtitué, qui à ſa main droite verſe d'une *Cornucopia L'Or*, les *Richeſſes*, &c.

Deſſus le tout eſt une *Figure* tenant une PYRAMIDE, qui repreſente la *Stabilitè*, ou la Gloire des Princes.

Sur les Genoux de ſa Majeſté S'appuye le *Prince* FREDERIC, prés de lui eſt ſon *Alteſſe Royale* le PRINCE de GALLES, á ſa Gauche eſt une Figure qui repreſente la VICTOIRE NAVALE avec un *Trident*, *Couronne Roſtralle*, *Palme*, & *Laurier*, tenant un grand ROULEAU, dans lequel ſont enregiſtrés pluſieurs belles ACTIONS des ANGLOIS ſur la Mer.

La PAIX et L'ABONDANCE s'offrent auz pieds de ſa Majeſté; les petits GENIS, de la PEINTURE, La POESIE, et la MUSIQUE ſont repreſentés par les Trois jeunes Princeſſes; Autour de la Cornucopia ſont le Prince *Guillaume*, et ſes Soëurs jouants avec une Tourterelle remontrant L'Amour et L'Harmonie que ſe trouve entre cette illuſtre Famille.

Pluſieurs *Cupidons* differents volent avec d'immenſe *Feſtons* de *Fleurs*, les entortillents autour des COLOMNES: Quelques uns apportant

de

throwing Flowers into the VASES, which are in great *golden* ALTARS, ſending forth Incenſe between the Pillars; all together denoting the extraordinary JOY on this great Occaſion.

As you go out of the Hall, on the Left-hand of the *Arch* in *Baſſo-Relievo* heightned with *Gold*, is ſhewn that our *Trade*, *Commerce*, and *Publick Wealth* are chiefly owing to our NAVY.

BRITANNIA pointing to a FIGURE denoting the *Publick Weal*, while MERCURY points to the *Stern* of a Ship, on the Enſign of which is written

SALUS PUBLICA.

PLENTY underneath pouring *Riches* into the Lap of COMMERCE, who is ſitting on *Bails* of *Goods*, &c. holding a *Rudder* the *Emblem* of NAIGATION.

On the Right-hand Side of the *Arch* is repreſented the *Britiſh Power* by BRITANNIA holding the *Trident* between OCEANUS and CYBELE, pointing to a FIGURE leaning on a *Pillar*, which ſignifies PUBLICK SECURITY; by her is a *Man of War*, where there is this *Motto*

SECURITAS PUBLICA.

All theſe *Baſſo Relievo's* are ſupported by TRITONS, and all the *Baſements* adorned with *Trophies* Marine.

FINIS.

des Corbeilles, d'autres jettant des Fleurs dans des VASES, qui ſont ſur de Grands AUTELS d'*Or*, d'ou part l'Encens d'entre les Piliers: le tout enſemble ſignifiant la JOYE extraordinaire de cette grande Occurence.

Comme vous ſortez de la Sale, à main gauche de *L'Arcade* en *Baſſo Relievo* rehauſſé d'*Or*, eſt repreſenté que nôtre *Commerce* et *Bien public* eſt Principalement redevable à nôtre Armée Navale.

La GRANDE BRETAGNE motrant au doigt à une FIGURE denotant le *Bien Public* tandis que MERCURE vous preſente lo *Poupe* d'un Navire ſur L'Etendart duquel eſt ecrit

SALUS PUBLICA.

L'ABONDANCE au deſſous verſant les *Richeſſes* dans le Giron du COMMERCE, que eſt aſſis ſur des *Bales* de *Merchandiſes*, &c. tenant le *Timon* d'un Vaiſſeau, le *Symbol* de la NAVIGATION.

A Coté droit de l'*Arcade* eſt repreſenté le *Pouvoir Britannique* par La GRANDE BRETAGNE, qui tient un *Trident* entre OCEANUS et CYBELE, motrant une FIGURE qui s'appuye ſur une *Colomne*, qui ſignifie le SECURITE PUBLIC, proche d'Elle eſt un *Vaiſſeau de Guerre*, ou eſt l'*Inſcription* ſuivante.

SECURITAS PUBLICA.

Tous ces *Baſſos en Relief* ſont ſoutenus par des TRITONS, et Toutes les *Baſes* ſont enrichies de *Trophèes* Marines.

FINIS.